Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

Facsimile Scheda Insegnamento

Mod. Scheda Insegnamento v. 1.1

Docente responsabile dell'insegnamento/attività formativa

Nome	ELENA
Cognome	GHISELLINI

Denominazione insegnamento/attività formativa

Italiano	ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA LM - MODULO B
Inglese	GREEK AND ROMAN ARCHAEOLOGY AND ART HISTORY LM

Informazioni insegnamento/attività formativa

A.A.	2021/22
	○ L ◉ LM ○ LM CU
CdS	ARCHEOLOGIA FILOLOGIA LETTERATURE E STORIA DELL'ANTICHITA'
Codice	
Canale	
CFU	6
Lingua	ITALIANO

Docente del modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)

Nome	ELENA
Cognome	GHISELLINI

Denominazione modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)

Italiano	ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE ROMANA - MODULO B
Inglese	ARCHAEOLOGY AND HISTORY OF ROMAN ART

Obiettivi formativi e risultati di apprendimento attesi

Italiano	OBIETTIVI FORMATIVI: Il corso mira, attraverso l'analisi critica delle manifestazioni artistiche e artigianali di una fase dell'arte romana, a dotare lo studente degli strumenti metodologici idonei a decodificare gli aspetti formali e le strategie di comunicazione propri del linguaggio figurativo romano. CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRENSIONE: Conoscenza approfondita di una fase dell'arte romana.
Inglese	LEARNING OUTCOMES: The course aims, through the critical analysis of the artistic trends of a phase of Roman art, to equip the student with the appropriate methodological tools to decode the formal aspects and communication strategies of the Roman figurative language. KNOWLEDGE AND UNDERSTANDING: Deep knowledge of a phase of Roman Art APPLYING KNOWLEDGE AND UNDERSTANDING:

Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

Facsimile Scheda Insegnamento

Prerequisiti

Italiano	Conoscenza di base della Storia romana e dell'Archeologia e Storia dell'arte romana
Inglese	Basic knowledge of Roman History and of Roman Archaeology and History of Art

Programma

Italiano	Il linguaggio figurativo nell'età di Cesare Il corso approfondirà l'arte dell'età di Cesare, che sarà illustrata nelle sue fasi di sviluppo alla luce del costante rapporto con la storia politica e con la letteratura contemporanea.
Inglese	The figurative language in the age of Caesar The course will deepen the art in the age of Caesar, which will be illustrated in its development phases in light of the constant relationship with political history and contemporary literature.

Modalità di valutazione

- ☐ Prova scritta
- ☒ Prova orale
- ☐ Valutazione in itinere
- ☐ Valutazione di progetto
- ☐ Valutazione di tirocinio
- ☐ Prova pratica
- ☐ Prova di laboratorio

Descrizione delle modalità e dei criteri di verifica dell'apprendimento

Italiano	La prova di esame valuta, la preparazione complessiva dello studente, la capacità di integrazione delle conoscenze delle diverse parti del programma, la consequenzialità del ragionamento, la capacità analitica e la autonomia di giudizio. Inoltre vengono valutate la proprietà di linguaggio e la chiarezza espositiva, in aderenza con i descrittori di Dublino (1.Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding); 2. Capacità di applicare la conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding); 3. Autonomia di giudizio (making judgements); 4. Capacità di apprendimento (learning skills); 5: Abilità di comunicazione (communication skills),. La prova di esame sarà valutata secondo i seguenti criteri:
Inglese	The examination assesses the student's overall preparation, ability to integrate the knowledge of the different parts of the programme, consequentiality of reasoning, analytical ability and autonomy of judgement. In addition, the test assesses the student's ownership of language and clarity of expression, in accordance with the Dublin descriptors (1. knowledge and understanding; 2. applying knowledge and understanding; 3. making judgements; 4. learning skills; 5. communication skills). The examination will be assessed according to the following criteria: Not pass: important deficiencies and/or inaccuracies in the knowledge and understanding of the topics; limited capacity for analysis and synthesis, frequent generalisations and limited critical and judgmental capacity, the topics are set out inconsistently and with

Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

Facsimile Scheda Insegnamento

Testi adottati

Italiano	G. Gentili (a cura di), Giulio Cesare. L'uomo, le imprese, il mito, Cinisello Balsamo 2008 (Silvana Editoriale), pp. 42-88 (Il testo è reperibile in fotocopia presso la copisteria C.P. Copy, Via di Tor Vergata, 63-65a). Appunti delle lezioni
Inglese	G. Gentili (a cura di), Giulio Cesare. L'uomo, le imprese, il mito, Cinisello Balsamo 2008 (Silvana Editoriale), pp. 42-88 Records of the lessons

Bibliografia di riferimento

Italiano	G. Gentili (a cura di), Giulio Cesare. L'uomo, le imprese, il mito, Cinisello Balsamo 2008 (Silvana Editoriale), pp. 42-88 (con ricca bibliografia).
Inglese	G. Gentili (a cura di), Giulio Cesare. L'uomo, le imprese, il mito, Cinisello Balsamo 2008 (Silvana Editoriale), pp. 42-88 (with bibliography).

Modalità di svolgimento

- [x] Modalità in presenza
- [ ] Modalità a distanza

Descrizione della modalità di svolgimento e metodi didattici adottati

Italiano	Lezioni frontali con proiezione di power-point ed esame autoptico di monumenti romani di epoca cesariana
Inglese	Lectures (with power-points), analysis of Roman monuments

Modalità di frequenza

- ( ) Frequenza facoltativa
- (•) Frequenza obbligatoria

Descrizione della modalità di frequenza

Italiano	La frequenza è fondamentale per apprendere il metodo di analisi dei monumenti, anche attraverso le visite guidate nei siti archeologici e nei musei di Roma
Inglese	Attendance is essential to learn the method of analyzing monuments, also through guided visits to archaeological sites and museums in Rome